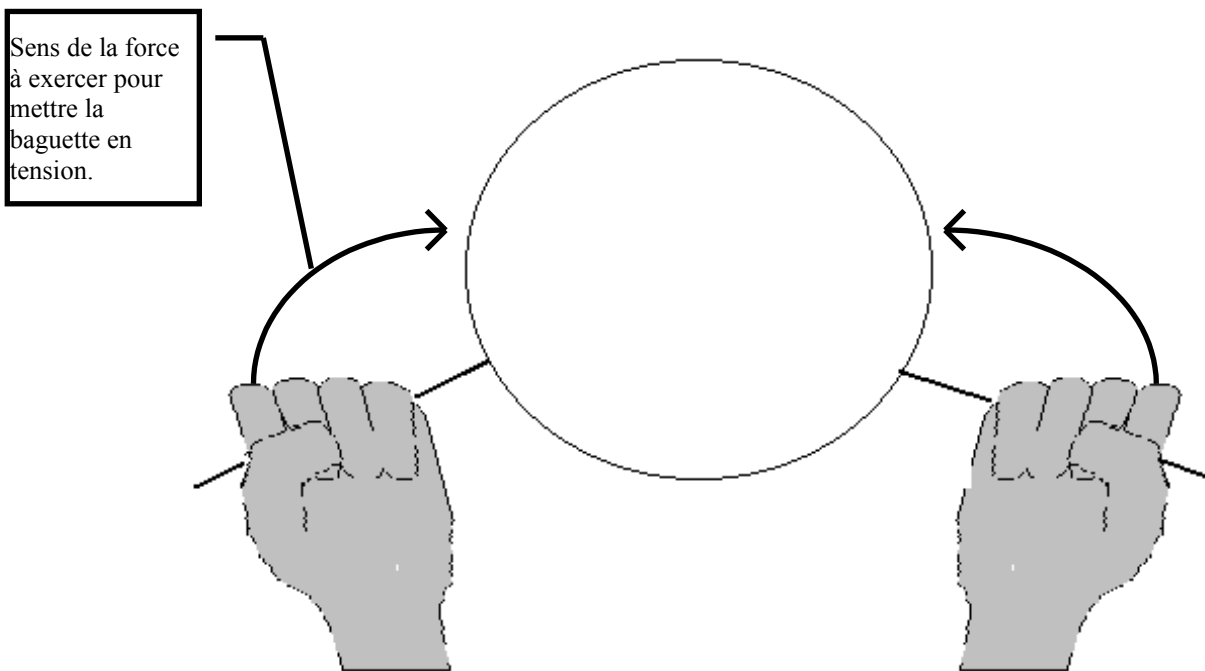


Tenue de l'appareil

La tenue de l'appareil se fait comme pour toutes les baguettes : prise en main, paumes vers le haut et parallèles au sol. Exercer une pression avec la main sur l'appareil de façon à le mettre sous tension.

En position de recherche, l'appareil doit être légèrement incliné vers le haut (environ 20 degrés). L'attitude idéale étant une position détendue tout en exerçant la force nécessaire à la mise sous tension et gardant les bras libres (coudes non collés au corps). Cette force doit être exercée par rotation des poignets comme indiquée sur le dessin ci-après.

Pour trouver la force idéale à exercer, tenir la baguette comme indiquée, mettre progressivement plus de force comme indiqué dans la figure 2. La force idéale sera celle que vous avez exercé juste avant que l'Abeille ne bascule.



Cette tension devra être conservée durant la période de recherche. Un petit entraînement peut être nécessaire pour arriver à tenir la baguette sans mouvements parasites tout en marchant. Il faut arriver à la maintenir sans effort volontaire et en pouvant marcher tranquillement sur différents types de terrain. La pensée ne devrait plus intervenir pour la maintenir en équilibre afin d'éviter l'effet de contre suggestion. Si l'on doit trop se concentrer pour la maintenir, il peut se produire le phénomène inverse. Cet effet a été décrit par Emile Coué, dans ce qu'il a nommé « la loi de l'effort inversé » : en se concentrant trop fortement sur un certain acte, la volonté risque de rentrer en conflit avec l'imagination et dans ce cas c'est toujours l'imagination qui l'emporte, créant ainsi le résultat contraire à ce que l'on voulait. Un exemple que vous avez certainement déjà expérimenté et qui illustre bien cette loi: si, lorsque vous roulez en bicyclette, vous décidez de rouler sur la ligne

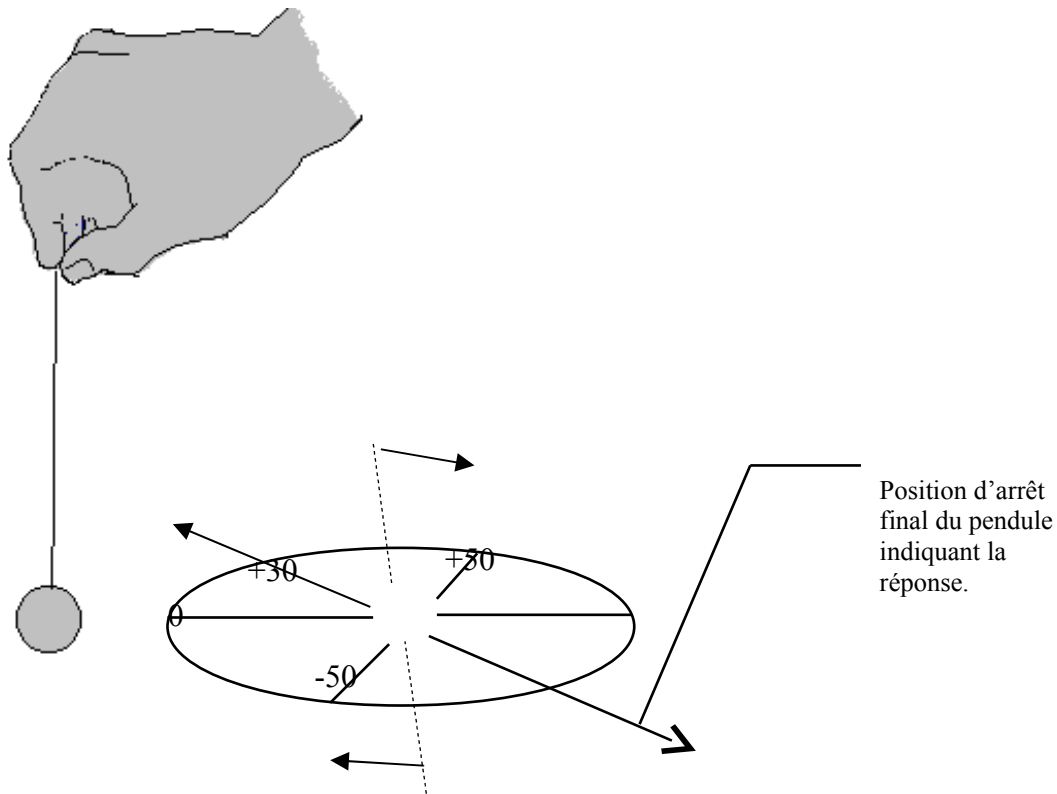
blanche au bord de la route et que vous concentrez votre attention sur cet acte, il vous est pratiquement impossible de le faire. Par contre, si vous faites cela en étant détaché mentalement de cet acte, cela vous devient facile. En d'autres termes, s'il faut trop se concentrer sur la bonne tenue de l'appareil, l'imagination (qui peut être inconsciente, donc non perçue), créera le résultat contraire, c'est-à-dire une réaction de la baguette, que l'on interprétera comme une réponse de l'appareil. L'idéal est que la tenue de l'appareil soit aussi automatique que la tenue d'un crayon : l'écriture se fait en pensant à ce qu'on écrit et non pas au maniement du crayon. Pour la même raison, il ne faut pas fixer son regard intensément sur l'appareil durant la recherche, mais juste le garder dans le champ de la vision.

Utilisation avec un pendule.

La baguette Abeille a été conçue pour un maximum d'utilisations possibles sous l'encombrement le plus faible. Ainsi :

- Les cadrans ont été numérotés de façon à pouvoir remplacer les planches les plus courantes utilisées en radiesthésie. Ainsi :

La graduation de -50 à +50 permet, à l'aide d'un pendule, de mesurer le taux vibratoire d'un lieu ou d'un objet ... (échelle géodynamètre) ou faire des mesures d'équilibre, en considérant que 0 est le juste équilibre, plus le chiffre est négatif plus il y aura manque, plus le chiffre est positif, plus il y aura excès. Pour ces utilisations, mettre l'aiguille sur 100.



Lancer le pendule dans le sens des pointillés, poser la question, le pendule se mettra progressivement à changer de direction (comme indiqué sur le schéma, dans le sens des flèches) pour finalement s'arrêter dans une direction précise qui correspondra à la réponse à la question (dans cet exemple, il s'arrête sur l'axe +30/-70. La réponse est donc +30).

Exemple : Mesure du taux vibratoire d'un lieu :

Tenir l'Abeille devant soi de façon à avoir l'axe 0/100 en face de soi, le 100 vers soi, tenir le pendule au dessus du centre de l'Abeille , le lancer en oscillation de l'axe -60/+40, poser mentalement la convention/question « je désire que mon pendule indique le taux vibratoire de ce ... (désigner le lieu avec précision) », laisser le pendule prendre sa direction, au bout de quelques instants, il changera de direction puis restera dans un axe défini, indiquant ainsi sur l'échelle -50/+50 le taux vibratoire de ce lieu. Cette utilisation est bien sûr purement mentale comme les autres utilisations avec le pendule. L'aiguille doit cependant être mise sur la graduation 100 afin de ne pas attirer le regard.

Autre exemple : j'aimerais savoir si ce lieu est bénéfique pour moi. Nous avons recherché précédemment le taux vibratoire d'un lieu, mais le fait qu'il soit positif ne signifie pas pour autant qu'il me soit bénéfique. En effet, le taux vibratoire n'est qu'une indication sur le lieu parmi toutes les autres. Choisir un lieu et le considérer comme bénéfique reviendrait à considérer un aliment comme bénéfique uniquement parce qu'il est riche en vitamines C. Il ne viendrait à personne l'idée de sélectionner ce qu'il mange sur la base de la connaissance d'une seule donnée. On étudierait au moins la composition en glucides, lipides, sels minéraux, en éléments toxiques ... et en plus de cela il faudrait tenir compte de la compatibilité avec la personne, car un aliment peut convenir à une personne et ne pas être toléré par une autre.

En ce qui concerne le lieu, il faudrait par exemple tenir compte de l'équilibre énergétique, de la circulation de ces énergies, d'une éventuelle radioactivité, de l'ionisation, des champs électriques...

Comme il serait fastidieux d'analyser un lieu de cette façon, juste pour savoir s'il nous est bénéfique ou non, la radiesthésie nous offre une solution simple et rapide : il suffit de relativiser, c'est-à-dire de changer les repères en convenant mentalement que 0 est le juste milieu, un chiffre négatif correspond à un manque, un chiffre positif à un excès. Le subconscient tiendra alors compte de tous les paramètres. Nous ne saurons pas pourquoi le lieu est mauvais pour nous par exemple, mais le résultat nous indiquera si le lieu est fortement en manque de ce que nous avons demandé ou en excès par rapport à nous. Ceci nous suffira pour agir en conséquence. Nous utilisons ici la faculté du subconscient de pouvoir s'adapter à toute échelle, à condition qu'elle soit clairement définie.

Pourquoi lancer le pendule sur l'axe -60/+40 ?

Il serait possible de le lancer sur l'axe $-50/+50$, cependant, dans le cas où la réponse serait proche de zéro, il se pourrait que le pendule ait dépassé ce chiffre dès le commencement de la recherche, et le résultat serait faussé. Par contre, en le lançant quelques 10 points avant le début de l'échelle, nous laissons au pendule le temps de réagir et à notre subconscient le temps de se calibrer sur la recherche. Il est conseillé d'agir ainsi pour toute recherche où le pendule joue le rôle d'une aiguille.

La graduation de 0 à 100 permet, à l'aide d'un pendule, de mesurer un pourcentage, ou de chiffrer quelque chose (de 0 à 100), comme par exemple la profondeur d'un cours d'eau.

Dans ce cas, tenir l'Abeille devant soi, l'axe $-50/+50$ en face de soi, le -50 vers soi, le pendule à la verticale du centre de l'Abeille et lancer le pendule en oscillation dans une direction un peu avant l'axe de début, c'est-à-dire dans une direction un peu avant l'axe 0/100, par exemple sur une direction $-10/+90$, et procéder comme expliqué précédemment.